

## DISCORSI CHE CORRONO

Dialogo in dialetto lucerino pubblicato sul giornale: **IL FRIZZO-**  
(Anno IV – n. 21 del 17/11/1912) ed inserito da Giuseppe Trincucci  
nel libro "DONNA CUNCETTÈLLA E DONNA RUSARIA"

- Cumba Mì fenalmènde ànne mìsse `a firme da cápe.
- *Cumba Tò, `a cambiále?*
- Quála cambiále, cumba Mì, íje vuléve dì che ànne mìsse `a firme fenalmènde o' strumènde p'a bbánne e p'ati duje anne.
  - *Uh! Agghje pegghjate acce pe pputrusíne! Agghie sendúte dì che u facévene da cápe.*
- E che ce velúte, cumbáre míje, pe cunvínge u majéstre Mancini a rumanì alméne p'ati duje anne; ce sò velúte otte júrne de parlamínde, otte cammíse de sedóre da párte de quille che stévene a llà e Don Peppíne, che à fatigáte cchjù de tutte, u cummendatóre nústre, è cadúte maláte ...
- *Speriáme ch'è cósa da nìnde. Ma pecchè `a bánne nn'à sunáte o' Cambesánde e a' Rivíste?*
- Eh, cumba, s'adda sénde, doppe u majéstre, ógne musecánde che téne da ddì e che vónne chialetà pe sunà da cápe `nd'a bbánne. Po' si `a fíne quille stabbilíte sarrà accucchjáte, tánne se faciárrà u strumènde jjúste e l'anne che véne `a bbánne nove se putarrà sénde n'ata vóte.
- *Cumbà pecchè `a bbánne nove?*
- Pecchè Ceccílle Curte, 1° claríne sulíste, specialiste pe l'assole nd'í Lumbarde, `a lassáte u poste pecché à truuváte de mègghje, D'Annunzie, 1° quartíne, è státe chiamáte a Parigge da nu parénde pujéte; l'avète, ttrè claríniste, se sò jjúte da i parínde a' Méreche, duje musecánde ànn'a jì ffà u suldáte e accussì, cúme vídi, per accucchjà n'ata vóte `a bbánne sfassciáta ci vónne tánda musecánde nuve. Pirciò ce sarrà `na bbánne quáse nove nove, e di quille de prime rumanarrà sckitte Merighe, `a divíse e u strumendále a 6 celindre.
- *E' nu prográmme di pízze nuve de cèrte?!*
- None, quíste nen sarrà pussibíle, i musecánde nuve s'ánna affiatà, che l'opera vécchje da pruuvà da cápe e pe cungertà passarà nu poche di tímbe.
- *Cumba Tò, io crède che ci vularránne alméne n'ati duje anne pe sénde quaccheccóse addaveramènde nuve!...*

## DISCORSI CHE CORRONO

- Compare Mimmo, finalmente è stata rinnovata.
- *Compare Antonio, la cambiale?*
- Quale cambiale, Compare Mimmo, io volevo dirti che s'è rinnovata finalmente la scrittura per la banda e per altri due anni.
  - *Uh! Che sbaglio avevo pigliato! Sentivo parlare di rinnovazione.*
- E che c'è voluto, compare mio, per persuadere il maestro Mancini a restare almeno per altri due anni; figuratevi otto giorni di riunioni, otto camicie sudate da parte di ogni intervenuto e Don Peppino, che ha lavorato più di tutti, il commendatore nostro, si è ammalato ...
- *Speriamo che sia cosa da niente. Ma perchè la banda non ha suonato al Camposanto e alla Rivista?*
- Eh, caro mio, bisogna sentire, dopo il maestro, ogni musicante che ne pensa e le pretese che ha per rientrare nel corpo. Se infine la somma stabilita verrà raggiunta, allora si farà la scrittura definitiva e l'anno venturo la banda nuova si potrà sentire.
- *Compare perchè banda nuova?*
- Perchè Ciccillo Curti, 1° clarino solista, specialista per l'assolo nei Lombardi, ha lasciato il posto per un migliore impiego, D'Annunzio, 1° quartino, è stato chiamato a Parigi dal parente poeta; altri, tre clarinisti, sono emigrati per raggiungere i parenti in America, due musicanti dovranno prestare servizio militare e così, come vedi, per ricostruire la banda sfasciata ci vogliono molti musicanti nuovi. Coticché avremo una banda nuova quasi di sana pianta, e di vecchio non vi resterà che Americo, l'uniforme e lo strumentale a 6 cilindri.
- *E' un programma di pezzi nuovi certamente?!*
- No, questo non sarà possibile, perchè i nuovi musicanti devono affiatarsi, coi pezzi vecchi da rivedere e concertare passerà un poco di tempo.
- *Compare Antonio, io credo che ci vorranno almeno altri due anni per sentire qualche cosa veramente di nuovo!...*